

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                     |  |
|---------------------|--|
| Facultatea          | Litere și Științe ale Comunicării  |
| Departamentul       | Limbi și Literaturi Străine  |
| Domeniul de studii  | Limbă și literatură  |
| Ciclul de studii    | Licență  |
| Programul de studii | Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)<br>Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană)<br>Limba și literatura română – Limba și literatura franceză<br>Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză |

### 2. Date despre disciplină

|                       |  |   |  |           |  |   |                           |                   |  |   |  |  |
|-----------------------|--|---|--|-----------|--|---|---------------------------|-------------------|--|---|--|--|
| Denumirea disciplinei |  |   |  |           |  |   | POETICĂ ȘI POIETICĂ I (F) |                   |  |   |  |  |
| Anul de studiu        |  | 2   |  | Semestrul |  | 3 |                           | Tipul de evaluare |  | C |  |  |
| Regimul disciplinei   |  | Categorica formativă a disciplinei<br>DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară   |  |           |  |   |                           |                   |  |   |  |  |
|                       |  | Categorica de opționalitate a disciplinei:<br>DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă |  |           |  |   |                           |                   |  |   |  |  |

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

|  |    |      |    |         |  |                                |  |         |  |
|--|----|------|----|---------|--|--------------------------------|--|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână                           | 1  | Curs | 1  | Seminar |  | Laborator/<br>Lucrări practice |  | Proiect |  |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 14 | Curs | 14 | Seminar |  | Laborator/<br>Lucrări practice |  | Proiect |  |

|  |     |
|--|-----|
| Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiu individual                  | 34  |
| II.b) Tutoriat (pentru ID)               |     |
| III. Examinări                           | 2   |
| IV. Alte activități (precizați):         |     |

|  |    |
|--|----|
| Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)  | 36 |
| Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV) | 50 |
| Numărul de credite                           | 2  |

### 4. Competențe specifice acumulate

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Competențe profesionale/generale | CP1 - traduce texte<br>CP8 - păstrează sensul discursului original<br>CP13 - utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate |
| Competențe transversale          | CT3 - lucrează în echipe  |

### 5. Rezultatele învățării

| Cunoștințe  | Aptitudini  | Responsabilitate și autonomie  |
|---|---|--|
| Studentul/absolventul recunoaște și descrie trăsături ale diferitelor genuri din literatura franceză de factură poetică și ficțională | Studentul/absolventul identifică și analizează opere de referință ale literaturii franceze de factură poetică și ficțională | Studentul/absolventul redactează texte, conștientizând implicațiile socioculturale ale producerii și receptării (non)ficțiunii și poeticității |

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea competențelor necesare studentului în aprofundarea fenomenului spiritului creator în spațiul literar într-o viziune sintetică și analitică, estetică și culturală, prin analiza pertinentă a documentelor poetice și prin utilizarea adecvată a conceptelor specifice poieticii. |
|-----------------------------------|--|

### 7. Conținutul predării și învățării

| Curs  | Nr. ore | Metode de predare                             | Observații   |
|---|---------|---|--|
| Preliminarii. Triadele teoretice: poietică-poetică-estetică, producător-operă-consumator, autor-operă-cititor | 2       | prelegere interactivă, conversație euristică, | Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line ( <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ), platforma Google Classroom |
| Conceptele fundamentale ale poieticii. Documentele poietice.  | 2       | problematică,                                 |  |
| Paul Valéry – texte fondatoare și concepte cheie  | 4       | dezbateri,                                    |  |
| Irina Mavrodin – poziția practicianului. Poetică și poietică. Facerea și spunerea despre facere               | 2       | sistematizare, lectură selectivă cu           |  |

|  |   |                               |  |
|--|---|-------------------------------|--|
| Criza conștiinței creatoare. Creatorul tradițional – creatorul modern  | 2 | traducere și analiză de text. |  |
| Propedeutica, etica, practica și strategia comportamentului creator  | 2 |                               |  |
| Bibliografie minimală recomandată  |   |                               |  |
| BIHOLARU, Elena Camelia, 2018, <i>Noi dimensiuni poetice în literatura franceză și francofonă</i> , Editura Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava.<br>HOUDART-MEROT, Violaine, 2018, <i>La création littéraire à l'université</i> , Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis.<br>MAVRODIN, Irina, <i>Poietică și poetică</i> , Univers, București, 1982; ed. 2, Scrisul Românesc, Craiova, 1998. (II 28836, 82.0/M50)<br>PASSERON, René, 1966, <i>La Naissance d'Icare. Éléments de poétique générale</i> , Editions ae2cg.<br><a href="https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/">https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/</a> |   |                               |  |

## 8. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare  | Metode de evaluare  | Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|-------------------------|
| Curs           | Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare;;<br>Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și relevanța analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;<br>Punerea în valoare a propriilor competențe și calități prin originalitatea interpretării și prin realizarea de corelații. | Evaluare pe parcurs<br>Observația sistematică<br><br>Evaluare finală<br>Probă scrisă (analiză literară) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă | 50%<br><br>50%          |

| Data completării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație |
|------------------|---|--|
| 23.09.2025       | Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU                     |  |

| Data avizării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program                   |
|---------------|--|
| 23.09.2025    | Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU<br>Conf. univ. dr. Nicoleta-Loredana MOROȘAN |

| Data avizării în departament | Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---|
| 23.09.2025                   | Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI                                      |

| Data aprobării în consiliul facultății | Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului |
|--|---|
| 26.09.2025                             | Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL          |